

CURRICULUM

Teresa Simeone,

nata a Formia (LT) e risiede a Roma In Piazza F.Cucchi, 00152 telefono 065884486, 3382420718.

TITOLI CULTURALI

- 1) Laurea in lettere ad indirizzo musicale, conseguita il 24/4/1990 all'università di Roma "La Sapienza", riportando la votazione 110/110 e lode, con una tesi in etnomusicologia dal titolo "La canzone di Zeza nella tradizione popolare della Campania"
- 2) Diploma di pianoforte conseguito al Conservatorio statale di musica "F.Morlacchi" di Perugia in data 22/7/1988, con voti 8/10
- 3) Diploma di didattica della musica conseguito presso il conservatorio statale di musica "S.Cecilia" di Roma in data 20/7/91 con votazione 8/10.
- 4) Abilitazione all'insegnamento nei Conservatori di letteratura italiana, educazione musicale alle medie e superiori: A032, A031; abilitazione in italiano, storia, ecc. alle medie e superiori: A043 e A050.

BORSA DI STUDIO

Vinta all'Atelier (istituto internazionale di ricerca sul teatro contemporaneo, diretto da Giovanni Pampiglione) di Formia, che le consente la partecipazione, in qualità di musicista attrice, ad uno stage di pantomima che il maestro Leszek Czarnota tiene da 27/7/1981 al 27/8/1981.

CONCORSI

La sua tesi di laurea partecipa al "premio internazionale Latina di studi musicali 1990" presso il campus internazionale di musica.

Il 22/11/1989 partecipa con una comunicazione sulle ricerche antropologiche effettuate riguardo il film "Zeza concertata e Zeza mascherata" presso il Museo Nazionale di Antropologia di Roma, nell'ambito della rassegna "Materiali di Antropologia visiva 3".

CORSI E SEMINARI

Nel luglio 1987 e nel 1989 partecipa ai seminari di Etnomusicologia presso l'Accademia Chigiana di Siena con i prof. Carpitella, Hood, Blaching, Giurchescu.

Dal 27/12/1988 al 5/1/1989 partecipa presso la cogitur di Isili (CA) ai corsi di Clavicembalo con il prof. D Moroney e Didattica Orff con i prof Tominaga, Jorquera, Amarall.

Dal 16/7/1989 al 30/7/1989, nell'ambito dei corsi SIEM frequenta a Bellaria (FO) il corso di educazione vocale con il prof. Korn e teatro musicale con il prof. Sachs.

Nel luglio del 1994 frequenta a Cava dei Tirreni (SA), il corso internazionale di interpretazione e perfezionamento musicale di pianoforte con il maestro M.T. Carunchio.

Nel luglio del 2005 frequenta i corsi di danza rinascimentale nell'ambito dei corsi di musica antica di Urbino. Si accosta allo studio della musica antica con il clavicembalo dal 1997 seguendo lezioni con Paolo Cavalcanti, Barbara Vignanelli e Aaron Carpenè.

ESPERIENZE DI LAVORO

Nel 1990 conduce come docente un corso di educazione all'ascolto musicale presso il CIRMES diretto dal maestro Leonardo Calì con il quale collabora anche per la stesura di un testo di didattica musicale.

Dal 1990 insegna pianoforte, educazione musicale e lettere, affiancando il lavoro di collaborazione concertistica con vari ensemble musicali, sia come pianista che come clavicembalista.

Dopo aver collaborato con alcuni gruppi di musica antica, fonda nel 2000 l'ensemble Mozaique, portando avanti vari progetti musicali. Dal 2005 fa parte del "Trio Dedicata", collaborando con la musicista-compositrice Roberta Bartoletti che vede l'accostamento di strumenti molto diversi quali il clavicembalo e l'organetto, in una sperimentazione di nuove sonorità.

Curriculum:

Curriculum vitae

Claudio Becchetti,

nato a Perugia nel 1969 dopo aver conseguito la Maturità Artistica-Musicale presso il Liceo Musicale annesso al Conservatorio F.Morlacchi di Perugia, si è diplomato nel 1991 in violino presso lo stesso Conservatorio Statale di Perugia sotto la guida del Prof. Patrizio Scarponi con il massimo dei voti.

Ha svolto corsi di perfezionamento con il M° Enzo Porta e con il M° Vadim Brodski presso l'Accademia Musicale Umbra ed ha approfondito con il M° Enrico Gatti l'interpretazione del repertorio Barocco Italiano con strumenti originali.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica dell'Umbria anche per il teatro lirico sperimentale di Spoleto, con l'Orchestra dell'Accademia Strumentale Romana, sotto la direzione di Piero Bellugi, Giuliano Silveri, Guido Maria Guida, Bruno Aprea, Sandro Sanna, Thomas Briccetti, Alfonso Saura Llacer, Stefan Reck ed altri.

Ha svolto in tutto oltre 470 concerti in Italia ed all'estero (Messico, Spagna, Portogallo, Egitto, Turchia, Libano, Polonia, Francia, Svizzera) anche in sale prestigiose come la Victoria Hall di Ginevra.

Ha suonato in diversi gruppi cameristici specializzati sul repertorio barocco come il Compendium Musicum.

Con l'orchestra d'archi Symphonia Perusina ha svolto oltre 170 concerti sia in Italia che all'estero esibendosi anche come solista.

Dal 25/09/2002 ricopre il ruolo di spalla dei secondi violini con l'Orchestra Sinfonica di Perugia sotto la guida del M° Silveri (Dir. del Conservatorio di Perugia) con la quale ha svolto, dal 1990, oltre 140 concerti di cui più di 50 nel suddetto ruolo.

Ha effettuato registrazioni discografiche con RCA, Nuova Era, Dynamic, Tactus, Quadrivium,

Bongiovanni per un totale di 21 CD regolarmente in commercio o in uscita, collaborando con solisti di fama mondiale tra cui Felix Ajo, Mario Ancillotti, Giuseppe Giacomini, Franco Mezzena, Massimo Mercelli, Dorina Frati, Paolo Pollastri, Maurizia Barazzoni. Talune di queste incisioni discografiche con repertorio barocco e strumenti originali.

Ha ricoperto l'incarico di Docente di Violino presso il Centro per le Attività Musicali del Comune di Bastia dall'anno scolastico 1991/92 fino al Giugno 2007, ed è tutt'ora docente di violino presso la Scuola Comunale di Musica di Città di Castello.

Curriculum:

Daniele Bernardini,

ha studiato flauto traverso al Conservatorio Statale di Musica "F.Morlacchi" di Perugia, sotto la guida del M°Renzo Pelli, primo flauto del Maggio Musicale Fiorentino, diplomandosi con ottimi risultati.

Si è perfezionato nella tecnica flautistica seguendo Corsi e Stage con Anna Maria Morini e Raffaele Trevisani.

Giovanissimo avvia la propria esperienza concertistica collaborando come Primo Flauto con l'Orchestra "Symphonia Perusina", nonché fondando l'Ensemble "Compendium Musicum" con il quale si è esibito in alcune delle sale più prestigiose del mondo: Germania, Egitto, Portogallo e Svizzera.

Nel 1995 avvia le proprie ricerche e studi sulla musica antica frequentando lezioni sul Flauto dolce e la Traversa rinascimentali con i Maestri Goffredo degli Esposti, Claudio Rufa, Marcello Gatti e Paolo Capirci.

Dal '97 collabora stabilmente con l'Ensemble La Mascherata, che, diretto da Paolo Capirci, si propone di riscoprire il repertorio musicale del XVI secolo nelle proprie peculiarità drammatico-teatrali.

Con quest'ultimo si è esibito sia in qualità di musicista, che di attore, dopo lunghi corsi preparatori, sotto la guida di registi del calibro di Antonio Fava e Mauro Mandolini, in Commedie dell'Arte all'italiana ed in programmi monografici su personaggi come Pulcinella, Leone X e Raffaello e proponendo una commedia inedita di Orlando di Lasso e Massimo Troiano "La Cortegiana Innamorata", commissionata dal XXX Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino.

Nel 2000 entra a far parte del gruppo "Laus Veris" di Assisi quale polistrumentista di fiati medievali.

Nel 2001 conosce il Musicologo Francis Biggi che lo invia con lo stesso gruppo al Festival "Il Canto delle Pietre" con un programma interamente dedicato a "Le Cantigas de Sancta Maria" italiane.

Nel 2002 fonda il "Fiffaro Consort", gruppo di soli fiati rinascimentali che ha l'intento di ricreare le timbriche delle "Famiglie" degli aerofoni del XVI secolo (Cromorni, Flauti doppi, Cornamuse, Flauti diritti, Traverse e Pipe & Tabor).

Nel 2003 collabora con "Lucydarium" uno dei gruppi emergenti nell'ambito della prassi esecutiva medievale per la produzione di due spettacoli al Festival di Erice (Sicilia).

Come esperto di Musica antica viene chiamato come consulente o come organizzatore per eventi di enorme interesse culturale quali Mostre di Importanza Internazionale, dove partecipa con i propri gruppi con progetti mirati e programmi tematici:

Perugino, il Divin Pittore,(Città della Pieve e Corciano), "Raffaello e l'idea della bellezza" (Roma-Castel Sant'Angelo), "Grafia e Biografia" di Michelangelo (Roma-Palazzo Venezia) nonché "Allievo a Roma e Maestro in Umbria" viaggio Drammaturgico sulla vita del Pittore Benozzo Gozzoli (Montefalco).

È ideatore dell'Esposizione "Dall'Aulos allo Zúfolo...una Mostra tutta da sentire" che, corredata da iconografia (gigantografie di stampe, xilografie, frammenti di affreschi e particolari di miniature) presenta l'evoluzione degli strumenti a fiato dal medioevo al rinascimento; Dalla collaborazione teorica con il costruttore e collega M°Brugnami Giovanni, sfociata in una serie di sperimentazioni sulle tecniche costruttive del passato, nasce una serie di Conferenze/Concerto che lo vedono spesso Relatore presso l'Università per Stranieri di Perugia ed a Convegni Internazionali.

Grazie all'incontro con Véronique Daniels, con la quale segue lezioni di notazione antica, si appassiona alla Danza Rinascimentale ed entra in contatto con Carles Mas, con il quale approfondisce la tecnica del Flauto da Tamburo e del Flabiol nella tradizione spagnola.

Nel 2005 incontra l'Attore perugino Roberto Biselli, del Teatro di Sacco, con questi intraprende una serie di spettacoli Teatrali incentrati sulla riscoperta di fatti Storici e Poeti rinascimentali prettamente Umbri con "La Fuga degli Oddi", "Le Vallanate" e CARMINA ovvero "del Cuore di Pontano".

Parallelamente all'attività di musicista, ma sempre nell'ambito delle Arti rinascimentali, segue un altro interesse che lo porta a ricercare le tecniche antiche, quello delle Tarsie lignee.